



*c'est un griffon de pierre
gratté par les soleils*

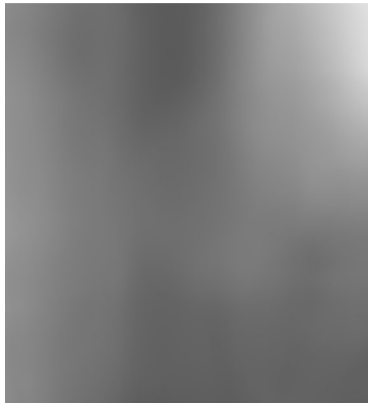
* * * * *

* * * * *

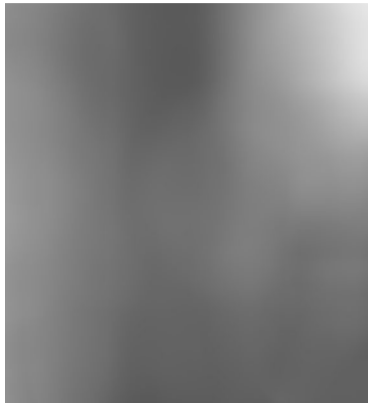
* *

*

qui ont passé sur son dos,
et par les serres

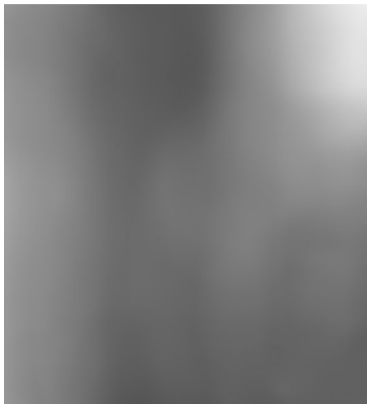


des enfants assoiffés



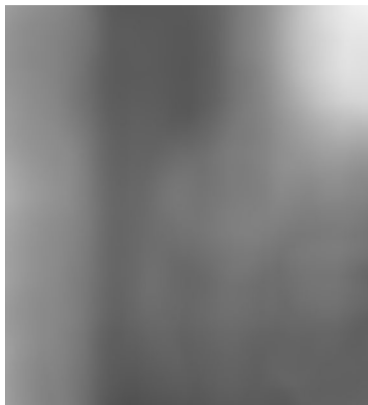
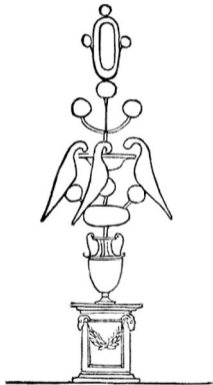
d'aventure

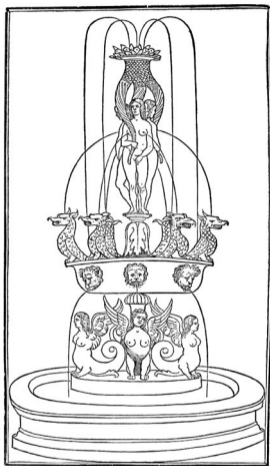
qui l'ont chevauché



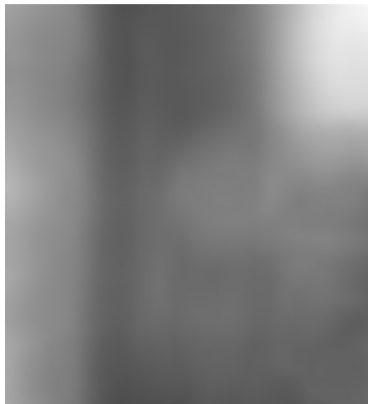
à deux, à trois
ou quatre
à la fois

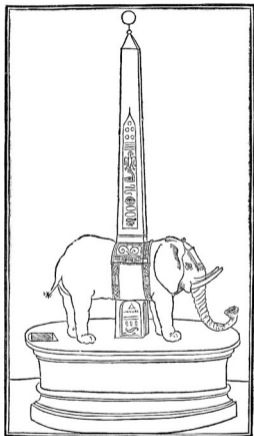
...





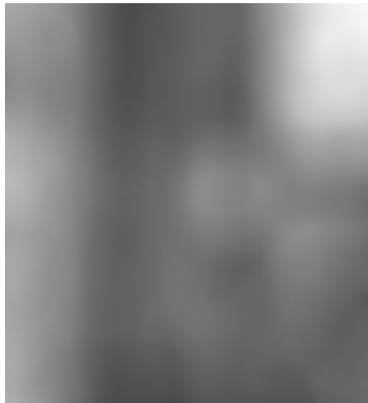
ils ont fait glisser



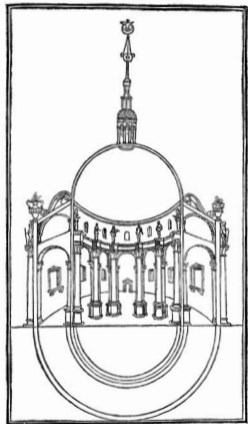


leurs
mains
et leurs
pieds

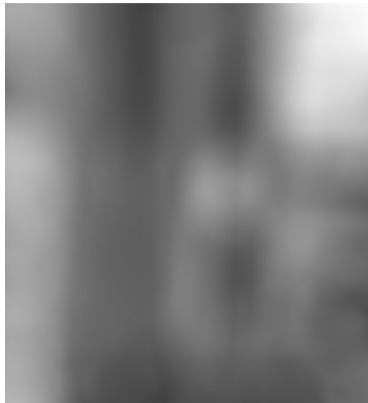
de chaque côté,



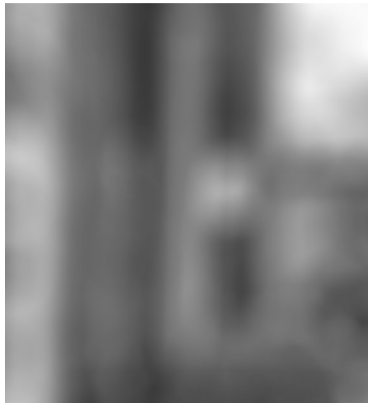
sur la tête



et sur la croupe;



et ça agrippe,
et ça piétine



la bête ramassée
dans son flegme
sacré



(on voit de loin
le spectacle



22



de trois
de ces enfants

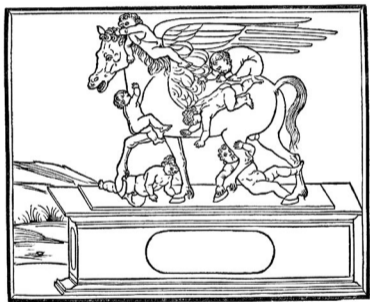


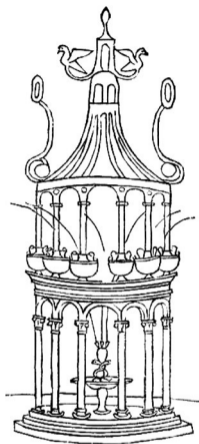
23

qui montent



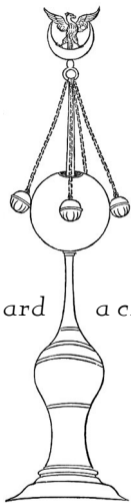
pour
prendre
une photo;





mais
quand on s'en approche
peu après,



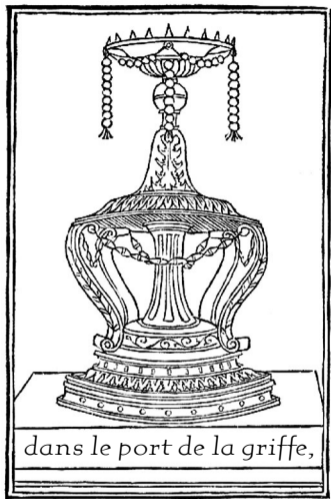


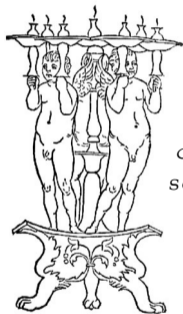
son regard a changé:



il a retrouvé
quelque chose
de mythique







quelque chose
d'un mystère
qui regonfle
sa crinière...





c'est à nouveau une créature



*indomptable et indomptée,
une chimère en majesté.*

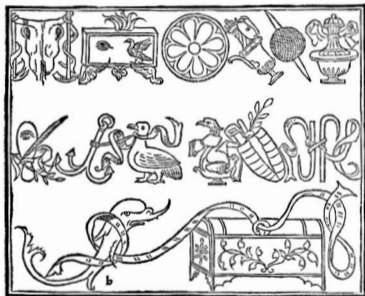




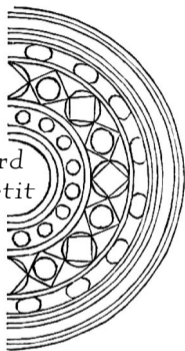
*en passant
sur le côté,*



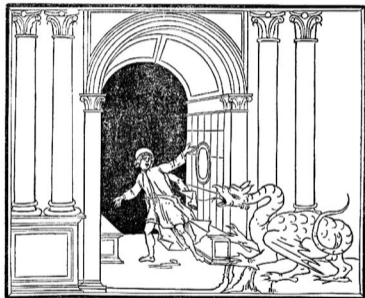
on découvre
d'où ça venait:



c'était
le regard
d'un petit
garçon



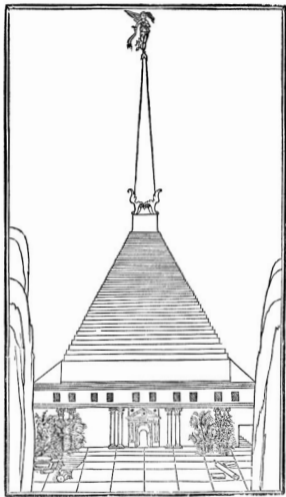




*il se tenait
replié*



derrière
le monstre de pierre;



52



53



laissant
entre eux

seulement
une colonne,





*et son regard
allait fiévreusement*



de lui
à une carte
pokémon)



Hypnerotomachia
pour *Rencontre Fortuite*
avec Juliette Belleret (n°22)
tirage en 10 exemplaires, mai 2026
Texte & photographie : Juliette Belleret
Duomo di Verona — IX.VI.MMXXIII
Conception graphique : Elsa Maillot
Dessins de Benedetto Bordon
LE SONGE DE POLIPHILE
Francesco Colonna
MCDXCIX
* * * * *
* * *
* *
*



AMOR VINCIT
OMNIA.

